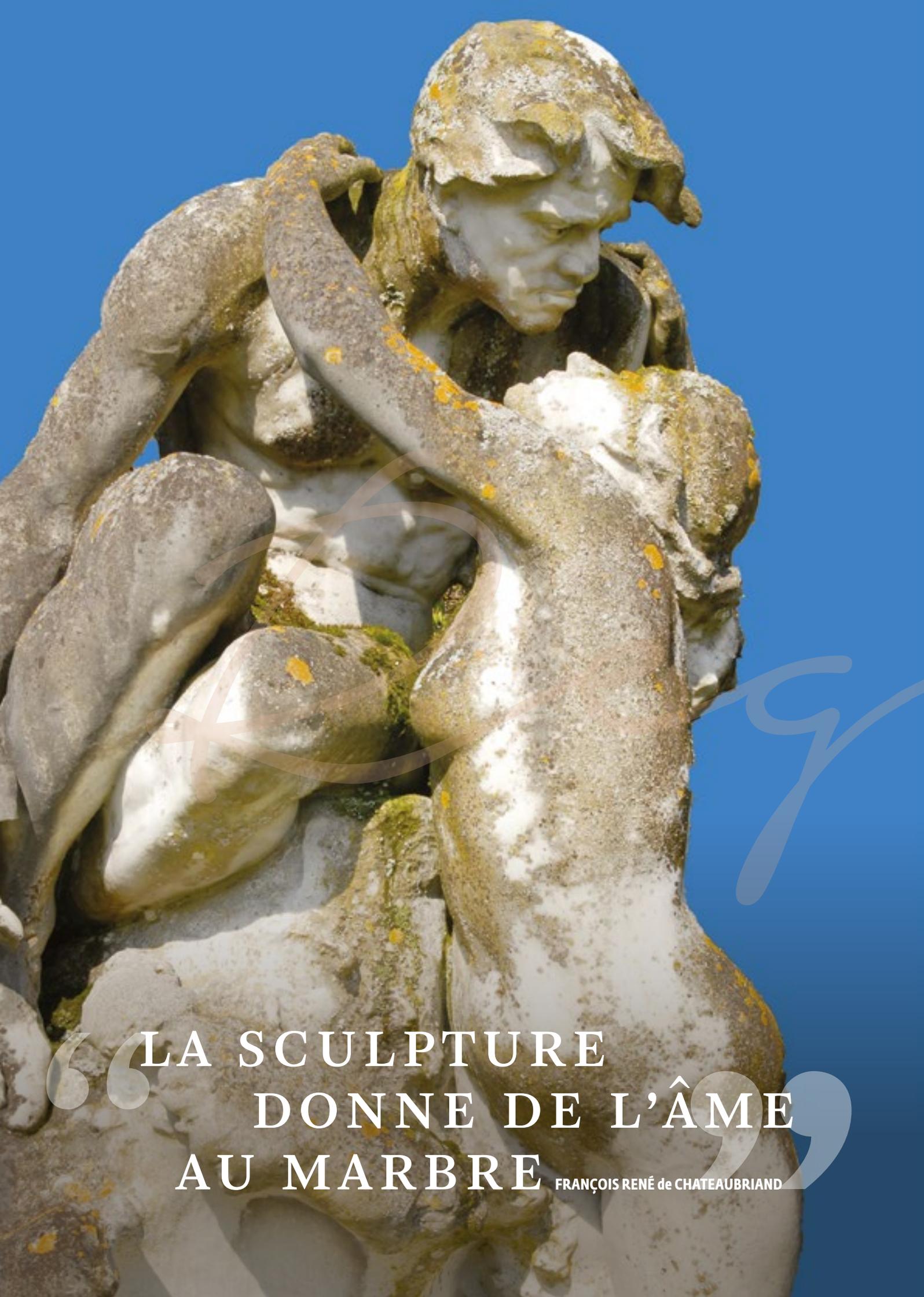


“ Révélez nos
**VRAIS
VISAGES**

”





“ LA SCULPTURE
DONNE DE L'ÂME
AU MARBRE ”

FRANÇOIS RENÉ de CHATEAUBRIAND

REGARDS

Grâce à votre engagement en tant que mécène d'une œuvre choisie, vous rendez possible une restauration devenue indispensable afin d'admirer à nouveau, intactes, ces œuvres éternelles.



ALEXANDRE de VOGÜÉ
DIRECTEUR DU MÉCÉNAT

Notre regard contemple un bloc de pierre ou de marbre façonné par le talent d'un homme, le sculpteur. Expression de l'artiste, l'œuvre apparaît sous nos yeux d'abord comme un être figé, dont la pierre semble avoir immobilisé le moindre mouvement. A Vaux-le-Vicomte, depuis un certain 17 août 1661, le temps semble lui aussi avoir été suspendu... Imaginez ! 350 ans à observer le cours des saisons, à contempler le ciel, à s'éblouir du reflet du soleil sur les miroirs d'eau, à admirer tant de beauté. En observant de plus près chacune de ces sculptures, celles-ci se révèlent à nous comme des êtres expressifs, seuls témoins des siècles passés. On dit de Le Bernin qu'il « faisait palpiter le marbre ». Sous nos yeux, l'expression, la tension prennent vie, accentuées par les jeux d'ombre et de lumière.

Comme l'imagine le photographe contemporain Jörg Bräuer, exposé à Vaux-le-Vicomte entre juillet et septembre 2015, ces personnages semblent discourir en silence : un lien invisible les unit, celui d'une conversation inaudible, portée par le silence des lieux. L'exposition « conversation en silence » a conforté ce nouveau regard porté à des œuvres qui, loin d'être figées, continuent d'orner le lieu en suscitant émotions et sentiments.

Majestueux décor à ciel ouvert, le jardin de Vaux-le-Vicomte illustre l'alliance subtile entre la pierre et le végétal. « C'était une terre que je considérais comme mon établissement principal où je voulais laisser quelques marques de l'état où j'avais été ». Nicolas Fouquet désire faire de Vaux le symbole de son influence, de sa richesse et de son goût. Amateur d'art éclairé, visionnaire audacieux, il passe commande aux meilleurs sculpteurs de son temps : Michel Anguier, Philippe de Buyster, François Girardon, Mathieu Lespagnandel, Thibaut Poissant...

AUGUSTE RODIN AIMAIT À ÉVOQUER « LA SPLENDEUR INFINIE DES CHOSES ÉTERNELLES ».

Altéré par les outrages du temps, ce décor sculpté en pierre ou en marbre blanc a considérablement souffert du fait des conditions d'exposition en extérieur (humidité, micro-organismes,...). Grâce à votre engagement en tant que mécène d'une œuvre choisie, vous rendez possible une restauration devenue indispensable pour admirer, intactes, ces œuvres éternelles. Restaurer ces statues du XVII^{ème} siècle, c'est aussi rendre hommage à Nicolas Fouquet qui fit de Vaux-le-Vicomte un Palais des Arts, source d'inspiration depuis plus de trois siècles.

Nous vous remercions pour votre générosité,

Alexandre de Vogüé

ET SI LA PETITE HISTOIRE DE LA SCULPTURE NOUS ÉTAIT CONTÉE



DAVID (1501-1504)
MICHEL-ANGE

DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

**L'ART GREC ANTIQUE CONSACRE LA SCULPTURE
COMME LA REPRÉSENTATION D'UN BEL IDÉAL,
D'UNE PERFECTION PLASTIQUE ADMIRÉE DE**

TOUS. Dès le XV^{ème} siècle, la Renaissance voit naître des collectionneurs passionnés par cet art de la représentation : la sculpture n'est plus un élément de décor mais une œuvre d'art à part entière. Il ne s'agit plus de représenter uniquement les dieux : sénateurs et notables deviennent les modèles d'un art en plein essor.

DE LA RENAISSANCE AU XVII^{ÈME} SIÈCLE

NOURRI PAR L'IDÉAL ANTIQUE QUI INSPIRE UNE PRÉCISION DU MODELÉ, UNE MUSCULATURE PARFAITE APPRISE PAR LA CONNAISSANCE SENSIBLE DE L'ANATOMIE,

Michel-Ange (1475-1564) introduit tension et mouvement dans ses œuvres : éclatant de jeunesse et de virilité, son *David* illustre à merveille un mouvement marqué par une posture naturelle, équilibrée, aérienne et concentrée. Un siècle plus tard, Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598 - 1680), consacre le mouvement initié par son prédécesseur : sentiment et drame sont omniprésents (*Apollon et Daphné*). Le style baroque italien, particulièrement animé et dramatique, influence certains sculpteurs français du XVII^{ème} siècle : François Girardon (*Enlèvement de Proserpine par Pluton*), Pierre Puget (*Persée et Andromède*) en font partie.



APOLLON ET DAPHNÉ (1622-1625)
LE BERNIN

LE XVII^{ÈME} SIÈCLE



APOLLON SERVI PAR LES NYMPHES (1668)
FRANÇOIS GIRARDON

DÈS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SELON L'INFLUENCE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET SCULPTURE CRÉÉE EN 1648 SOUS LA RÉGENCE D'ANNE D'AUTRICHE, un retour à l'art antique s'opère, beaucoup plus rigoureux et imposant que le style baroque italien empreint d'émotion. Ce classicisme, étudié lors d'analyses de tableaux de Raphaël et Poussin, inspire Antoine Coysevox (*Portrait du peintre Charles le Brun*, 1679), François Girardon (*Apollon servi par les nymphes*, 1668) et beaucoup d'autres. Le Beau est alors défini par des règles précises et réfléchies qui rappellent la Grèce antique : perfection formelle, équilibre dans les proportions, harmonie dans la composition marquent les créations du Grand Siècle. Le jardin à la française, écrin où sont installées sculptures et statues, est l'illustration même du style classique.

LE GOÛT DE NICOLAS FOUQUET

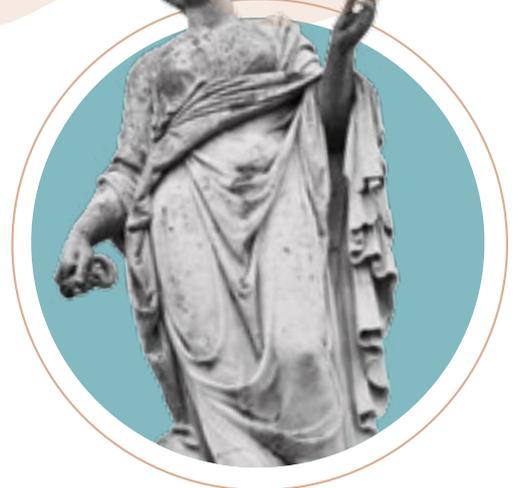
AU XVII^{ÈME} SIÈCLE, NICOLAS FOUQUET DISCERNE NETTEMENT TOUTE LA PERTINENCE DE CET ART PARFAITEMENT MAÎTRISÉ :

il s'empare alors des codes iconographiques et comprend l'importance du schéma antique repris des italiens qui allie le Beau, le Bien, le Vrai.

Posées sur de hauts socles, ces statues scandent l'entrée d'un domaine, dans les allées, constituent un point focal ou forment un bosquet.

L'allégorie inspire les artistes et permet la survivance des dieux grecs : ceux-ci trouvent alors une place toute particulière dans l'architecture.

L'allégorie consiste à employer un signe naturel ou une image à la place de l'objet ou de l'idée que l'on veut exprimer pour affirmer la personnalité et la position sociale du commanditaire. Le matériau privilégié est surtout la pierre car le marbre blanc de Carrare, en provenance d'Italie, est alors très coûteux.



LA FIDÉLITÉ
MICHEL ANGUIER

LES TALENTS À L'ŒUVRE À VAUX-LE-VICOMTE

En devenant mécène de la restauration d'une ou plusieurs statues du jardin de Vaux-le-Vicomte, vous en révélez le vrai visage tel qu'il fut créé au XVII^{ème} siècle par des sculpteurs renommés.



NICOLAS FOUQUET (1615 – 1680) LE RÉVÉLATEUR DE TALENTS

Animé par l'audace d'entreprendre, Nicolas Fouquet s'affirme comme mécène des Arts et des Lettres et permet à des artistes choisis d'exprimer ou de confirmer leur talent. En 2015, date du 400^{ème} anniversaire de sa naissance, Vaux-le-Vicomte, source d'inspiration et Palais des arts, réaffirme la place que ce grand visionnaire lui a donnée dès sa création en 1661.

MICHEL ANGUIER (1612 – 1686)

La découverte récente de la *Junon* en pierre de Vernon de Michel Anguier remet l'un des artistes préférés de Nicolas Fouquet sur le devant de la scène.

Né en 1612 à Eu (Normandie, aujourd'hui Seine-Maritime) et mort en 1686, Michel Anguier est un sculpteur français renommé du Grand Siècle. Après avoir poursuivi ses études à Paris, il part à Rome où il se forme pendant dix ans et fait la connaissance de l'Algarde, Poussin et Duquesnoy. De retour à Paris en 1651, il enseigne à l'Académie Royale de Sculpture et travaille avec son frère

(François Anguier) au mausolée de Henri, duc de Montmorency, à Moulins. Ses œuvres sont commanditées par les plus grands hommes de son temps, au nombre desquels Nicolas Fouquet compte. Il lègue au XXI^{ème} siècle plusieurs œuvres d'art dont voici une liste non exhaustive : *les bas-reliefs de la porte Saint Denis*, plusieurs sculptures pour le Domaine de Vaux-le-Vicomte, *La Nativité du Val de Grâce*. Il a également décoré les appartements personnels de la reine Anne d'Autriche au Louvre.



LA NATIVITÉ, QUI SE TROUVE À L'ÉGLISE SAINT ROCH, EST CONSIDÉRÉE COMME SON PRINCIPAL CHEF-D'ŒUVRE.

PLUSIEURS DE CES ŒUVRES SONT ENCORE VISIBLES DE NOS JOURS, EN PARTICULIER AUX GROTTES DE VAUX ET DANS LE PARC DE VERSAILLES.

MATHIEU LESPAGNANDEL (1616 – 1689)

Fils de Jean Lespagnandel, maître menuisier parisien, et de Judith Milleville, Mathieu naît à Paris le 16 mai 1616 dans une famille protestante. Grâce à la formation reçue de son père et à la reconnaissance de ses propres dispositions, on lui confie, à 18 ans seulement, le décor sculpté de l'Antichambre de la Reine et du Cabinet du Cardinal au Château Richelieu. Il travaille ensuite à Vaux-le-Vicomte, au Louvre, à Versailles. En 1651, il est reçu à l'Académie

de Saint-Luc et en 1665, à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. À partir de 1663, il sculpte pour la Reine Mère au Louvre, puis pour le Roi. Sa carrière sur les chantiers royaux et dans les églises parisiennes se poursuit alors brillamment. Parmi ses œuvres majeures comptent *les Termes de Vaux-le-Vicomte*, *Les Anges en bois sonneurs de trompette* de l'orgue de l'abbaye de Saint Victor (aujourd'hui à Saint-Germain-des-Prés).

GIOVANNI MARCHIORI (1696 – 1778)

Il est un sculpteur italien, né le 30 mars 1696 à Caviola d'Agordo près de Belluno et décédé le 2 janvier 1778 à Trévise. Il travaille à Venise, puis à partir de 1765 à Trévise.

Il est notamment le créateur d'une sculpture en marbre de l'église Saint Roch de Venise.

EMILE PEYNOT (1850 – 1932)

Artiste né en 1850 à Villeneuve-sur-Yonne, patrie de la famille d'Alfred Sommier qui acheta en 1875 le domaine de Vaux-le-Vicomte. D'origine modeste, Peynot suit une formation de sculpteur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dès 1850. Il reçoit le soutien de ses maîtres et obtient le financement de l'Etat pour son travail ainsi que des commandes publiques. Lauréat du Prix de Rome en 1880, il reçoit ensuite de nombreuses médailles au Salon des

artistes français avant d'être consacré en 1889 et 1890 en tant que meilleur sculpteur aux Expositions Universelles. Peynot réussit grâce à sa persévérance et son talent qui furent récompensés en 1903 lorsqu'il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il décède en 1932. Alfred Sommier lui commanda six œuvres : *la Naiade et le Triton*, sculptures en plomb qui trônent au centre des deux bassins du parterre sud du jardin, et *les quatre parties du monde* en marbre au niveau des grottes.

JACQUES LOYSEL (1867 – 1925)

Fut l'élève d'Henri Chapu qui réalisa les deux groupes « Nessus et Déjanire » et « L'enlèvement d'Europe » commandés pour Alfred Sommier. Sculpteur, Loysel est issu d'une famille ayant fait fortune dans le sucre, à l'instar des Sommier. Formé à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il obtint

une médaille au Salon de 1894 et une seconde à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Ses œuvres magnifient le corps de la femme et, dans la lignée des grands artistes de la fin du XIX^{ème} siècle tels que Degas, Renoir ou Toulouse-Lautrec, il s'inscrit en tant que sculpteur des danseuses parisiennes.



ALFRED-DÉSIRÉ LANSON (1851-1898)

Sculpteur orléanais, lauréat du Prix de Rome en 1876. Il fut pensionnaire de la Villa Médicis durant quatre ans. En 1880, il obtient ses premières commandes publiques parisiennes et à la fin de la décennie, le grand prix de sculpture à l'Exposition Universelle de 1889. Il fait rapidement partie des cercles très appréciés des membres de l'Académie et est élevé au rang d'officier de la Légion d'honneur à l'âge

de 44 ans. Il meurt prématurément trois ans plus tard à Paris. Ses œuvres, de facture classique, sont présentées dans les plus prestigieux sites français : dans les jardins des Tuileries et du château de Chantilly, à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ou encore au Musée des Beaux-Arts de Reims, au Musée d'Orsay et à la Comédie-Française.

RÉVÉLATION DE L'ŒUVRE & RESPECT DE L'HISTOIRE : LE PROCÉDÉ DE RESTAURATION

Plusieurs phases de restauration sont envisagées afin de redonner vie à ces statues tout en conservant la patine du temps qui témoigne de l'histoire de l'œuvre. Selon l'état de dégradation de la statue, ces phases sont plus ou moins nombreuses et justifient de budgets de restauration distincts par œuvre.



LYNDA FRENOIS
RESPONSABLE
DES COLLECTIONS

CONSTAT GÉNÉRAL

« Au sein d'un monument historique classé comme Vaux-le-Vicomte, le choix d'intervenir sur une œuvre est soumis à plusieurs étapes bien définies :

Dans un premier temps, un constat d'état général est réalisé, aidé par une fiche d'inventaire précisant la provenance, l'auteur, la datation, le matériau et les dimensions, ainsi que tout renseignement constructif à la compréhension des problèmes de conservation. »

INTERVENTIONS DE RESTAURATION

« Ensuite, un conservateur-restaurateur détaille le premier constat et dresse une liste des interventions par urgence selon deux catégories distinctes :

1^{ÈRE} CATÉGORIE D'URGENCE

Une conservation curative est décidée car l'œuvre doit subir un traitement contre une attaque de lichens, une désolidarisation de son socle, une pulvérulence de surface, un éclatement de surface, un effondrement partiel...

2^{ÈME} CATÉGORIE D'URGENCE

Une conservation-restauration de l'œuvre a lieu : une consolidation illusionniste redonne une lisibilité à l'ensemble.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

Suite à la restauration, l'environnement proche et lointain de l'œuvre est surveillé et analysé de près afin de la pérenniser. Il peut s'agir de chocs climatiques à éviter, surveillance des lichens, protection contre les déjections d'oiseaux, stabilisation de l'oxydation des métaux... »



LES ÉTAPES ET LE CALENDRIER DE LA RESTAURATION À VAUX-LE-VICOMTE PAR LIONEL DUBOIS, ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES



ÉTAPES

INSTALLATION DU CHANTIER.
LES STATUES SONT TRAITÉES SUR PLACE À L'INTÉRIEUR D'UNE CABINE PROTECTRICE OU EN ATELIER SI UNE COPIE EST NÉCESSAIRE.

DÉPOUSSIÉRAGE ET NETTOYAGE PAR MICRO-GOMMAGE.

CONSOLIDATION DES FISSURES ET PATINE D'HARMONISATION AFIN D'HARMONISER LES PARTIES ANCIENNES ET LES PARTIES RESTAURÉES.

SCAN 3D.
LES SCANS RÉALISÉS SUR LES STATUES SONT DESTINÉS À LA CRÉATION DE MAQUETTES EN PLÂTRE, PRÉALABLES À LA RÉALISATION DE COPIES ÉVENTUELLES.

STATUES CONCERNÉES

TOUTES

TOUTES

TOUTES

TOUTES

RÉALISATION

FÉVRIER 2016

→ NOVEMBRE 2016

“ NE RESTEZ PAS DE MARBRE ... ”



KEVIN LE VOURCH
CHARGÉ DE MÉCÉNAT
ET DES PARTENARIATS

LE PROJET

À Vaux-le-Vicomte, chaque statue a son histoire et révèle l'inspiration d'un artiste. Elle évoque une allégorie qui, sous nos yeux, devient réalité ; une réalité sensible en écho à notre propre histoire.

Apollon, Hermès, les Lions, les Fleuves, Les Chevaux Marins, ... : quelle sera l'œuvre qui saura vous intriguer, vous émouvoir ? Quelle sera celle qui parviendra à rendre audible sa voix fragilisée par le temps lorsqu'elle s'adressera à vous en ces termes :

“ Ne restez pas de marbre, révélez mon vrai visage ... ”

CHOISISSEZ LA STATUE QUI PORTERA VOTRE EMPREINTE LORS DE SA RESTAURATION DÈS FÉVRIER 2016. PLUS DE SOIXANTE STATUES VIVENT AU CŒUR DU JARDIN DE VAUX-LE-VICOMTE. EN 2016, TRENTE-DEUX D'ENTRE ELLES SERONT RESTAURÉES ; IL S'AGIT DE CELLES QUE NOUS VOUS PRÉSENTONS ICI.
GRÂCE À VOTRE DON, LE TEMPS DEVIENDRA À NOUVEAU LEUR MEILLEUR ALLIÉ.

POURQUOI VOUS ?

En devenant mécène de la restauration des statues du Château de Vaux-le-Vicomte :

- **VOUS** redonnez vie à une ou plusieurs statues choisie(s) selon ce qu'elle(s) vous évoque(nt) personnellement.
- **VOUS** associez votre nom à l'histoire d'une œuvre d'art unique pour les 100 prochaines années.
- **VOUS** préservez un patrimoine rare, apprécié chaque année par 300 000 visiteurs.
- **VOUS** favorisez la transmission d'un savoir-faire précieux, celui des artisans de l'atelier de restauration retenu, d'abord apprentis, devenus eux-mêmes formateurs de la jeune génération.
- **VOUS** inspirez d'autres mécènes dont le geste est indispensable à la transmission d'un tel chef d'œuvre au plus grand nombre.

COMMENT ?

LE BUDGET DE RESTAURATION

Les budgets de restauration varient de 2 500 € à 10 000 € par statue en fonction de leur dimension et altérations subies par les sculptures.

VOTRE DON

Selon son budget de restauration, chaque statue donne lieu à un montant de don distinct.

Chaque statue aura un donateur unique.
(voir les détails sur chaque fiche statue)

NOUS VOUS REMERCIONS POUR VOTRE GÉNÉROSITÉ.

“RÉVÉLEZ NOS
VRAIS VISAGES”



“ RÉVÉLEZ NOS VRAIS VISAGES ”

VOUS ÊTES UN MÉCÈNE PARTICULIER

VOTRE DON



	VOTRE DON	VOTRE DÉDUCTION FISCALE*	COÛT RÉEL DE VOTRE DON
SELON VOTRE CHOIX DE STATUE(S)	2 500 €	1 650 €	850 €
	4 000 €	2 640 €	1 360 €
	8 000 €	5 280 €	2 720 €
	10 000 €	6 600 €	3 400 €

*Votre don ouvre droit pour les personnes assujetties à l'impôt en France, à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable, selon la loi du 1er août 2003. Un reçu fiscal vous sera envoyé dans un délai de 4 semaines à réception de votre chèque. (CGI, article 200)

VOS AVANTAGES

- La mention du nom de votre choix, en reconnaissance de votre don, sur le cartel figurant près de la statue restaurée.
- Une photo par Jörg Brauer de la (les) statue(s) choisie(s), signée, titrée et dédicacée par l'artiste - Format : 29,7cm*38cm (technique : pigment print)
- Deux invitations à une visite de chantier, en présence des restaurateurs : *Comprendre la restauration d'une sculpture : les talents à l'œuvre partagent leur savoir-faire.*
- Une adhésion offerte à l'Association des Amis de Vaux-le-Vicomte vous donnant notamment accès illimité et gratuit au domaine pendant un an.



© Jörg Brauer



VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE MÉCÈNE

VOTRE DON

	VOTRE DON	VOTRE DÉDUCTION FISCALE**	COÛT RÉEL DE VOTRE DON
SELON VOTRE CHOIX DE STATUE(S)	2 500 €	1 500 €	1 000 €
	4 000 €	2 400 €	1 600 €
	8 000 €	4 800 €	3 200 €
	10 000 €	6 000 €	4 000 €

** Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 60% de son montant. Dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, effectués par les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés. Tout excédent est reportable sur 5 ans. (CGI, article 238 bis)



VOS AVANTAGES

- La reconnaissance du don de votre entreprise sur le cartel figurant près de la statue restaurée.
 - Une photo par Jörg Bräuer de la (les) statue(s) choisie(s), signée, titrée et dédiée par l'artiste – Format 29,7cm*38cm (technique : pigment print).
 - Des invitations à une visite de chantier, en présence des restaurateurs pour comprendre la restauration d'une sculpture et les talents à l'œuvre partagent leur savoir-faire.
 - La mise à disposition d'espaces pour valoriser votre activité auprès de vos clients/fournisseurs ou pour impliquer vos salariés (journée d'équipe, dîner de Noël, anniversaire de l'entreprise, séminaire...).
- D'autres avantages sur mesure vous seront proposés afin de répondre à vos enjeux de visibilité, de développement de clientèle, d'implication des salariés, au choix parmi les possibilités suivantes (dans la limite de 20% du montant du don versé) :



POUR TOUTE QUESTION

KEVIN LE VOURCH
CHARGÉ DE MÉCÉNAT
ET DES PARTENARIATS

+33 (0) 1 64 14 42 53 & +33 (0) 6 31 35 30 55

k.levourch@vaux-le-vicomte.com

CHOISISSEZ VOTRE STATUE



En découvrant l'histoire de chacune de ces œuvres, vous devenez à nouveau l'hôte privilégié qui, dès le XVII^{ème} siècle, franchissait l'entrée de ce Palais des Arts, source d'inspiration alors inégalée.



“ SUR LES TRACES DES PHARAONS

Nous sommes les témoins de l'intérêt de Nicolas Fouquet pour l'Égypte Antique.

GIOVANNI MARCHIORI (1696 – 1778) >



1. PRÊTRE NORD



2. PRÊTRE SUD

AU SERVICE DU ROI

Nous sommes les gardiens de la couronne, ensemble, nous associons nos forces.

SCULPTEUR INCONNU >



3. ZÉPHYR



4. THÉMIS



5. DIONYSOS



6. VULCAIN

DERRIÈRE LES GRILLES D'EAU

Se caractérisent ici la virilité et la féminité. A laquelle serez-vous sensibles ?

SCULPTEUR INCONNU >



7. FLORE



8. BACCHUS

EN HAUT DE L'OLYMPE

Dieux grecs, nous symbolisons les qualités de Nicolas Fouquet et de Louis XIV.

SCULPTEUR INCONNU >



9. HERCULE



10. APOLLON



11. DIONYSOS



12. HERMÈS

NOUS SOMMES LES MAÎTRESSES DE CES LIEUX

Mi-femme, mi-lion, nous veillons sur le parterre de fleurs, le plus féminin du jardin.

SCULPTEUR INCONNU >



13. SPHINGE OUEST



14. SPHINGE EST

AU CENTRE DU JARDIN

Nous symbolisons une nature luxuriante.

SCULPTEUR INCONNU >



15. ZÉPHYR



16. FLORE



17. VERTUMNE



18. POMONE

FORCE ET MAJESTÉ

Nous gardons consciencieusement le domaine.

GEORGES GARDET (1863-1939) >



19. LES TIGRES



20. LES LIONS

NOUS SURVOLONS LES CASCADES

Nous vous assurons inspiration, créativité et fortune.

ALFRED LANSON (1867 - 1925) >



21&22. CHEVAUX MARINS CONDUITS PAR DES ENFANTS (EST ET OUEST)



A TRAVERS LE MONDE

Nous vous ferons voyager et découvrir les richesses des cultures du monde

EMILE PEYNOT (1850-1932) >



23. L'EUROPE



24. L'ASIE



25. L'AFRIQUE



26. L'AMÉRIQUE

AU BEAU MILIEU DES EAUX

Forces de la nature, nous sommes la maîtrise de la vie.

MATHIEU LESPAGNANDEL (1616 - 1689) >



27. L'ANQUEUIL



28. LE TIBRE



L'ÉGYPTE ANTIQUE

PRÊTRES ÉGYPTIENS



GIOVANNI MARCHIORI
PRÊTRE ÉGYPTIEN NORD
1M95

L'ICONOGRAPHIE DE CES DEUX SCULPTURES RESTE MYSTÉRIEUSE

encore de nos jours. Ces deux prêtres égyptiens peuvent être associés aux deux sarcophages et leur momie que Fouquet avait acquis en 1659 et qui étaient conservés dans sa demeure de Saint-Mandé. Nicolas Fouquet était passionné d'antiquité, comme le décor de Vaux-le-Vicomte le prouve : sculptures, bustes d'empereurs et de divinités ornaient le vestibule et le Grand Salon.

Madame de Scudéry, amie de Fouquet, évoque dans « Clélie » un lieu aménagé dans le jardin de Vaux-le-Vicomte et rappelant l'acquisition de ces deux momies : « [...] comme plusieurs curiosités antiques, et particulièrement deux de ces figures de pierre, qu'on dit avoir servi à la sépulture des premiers rois de la Lybie, il a fait bastir en un petit coin de terre assez irrégulier deux pyramides à l'imitation de celles qui sont d'auprès de Memphis,

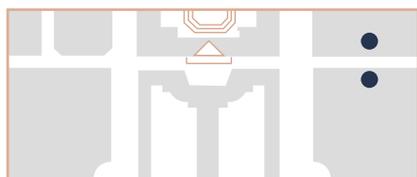
afin de mettre tout ce qu'il a de ces sortes de raretés [...] ». Les deux sarcophages des défunts Hor-Kheb et Ank-mer qui vivaient sous la 26e Dynastie (-664/-525) sont aujourd'hui conservés au Musée du Louvre.

Ces deux sculptures datent du XVIII^{ème} siècle et sont attribuées à Giovanni Marchiori grâce à la signature sculptée sur le piédoche de l'œuvre : op. Joan Marchiori.

GIOVANNI MARCHIORI
PRÊTRE ÉGYPTIEN SUD
1M81



EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON	DÉDUCTION FISCALE	RESTAURATION EN	DONATEUR
4 000 €	PARTICULIER 2 640	ENTREPRISE 2 400 € *	2016
			1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

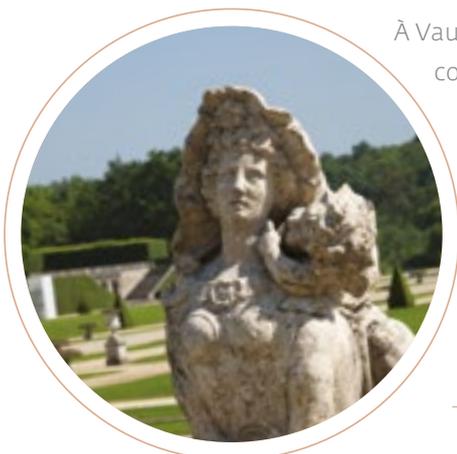
LES SPHINGES

SCULPTEUR INCONNU
SPHINGE OUEST

1M41

LES SPHINGES SONT DES CRÉATURES HYBRIDES :

elles se composent d'une tête et d'un buste féminin, du corps et des pattes d'un lion. Elles peuvent être munies d'ailes selon les représentations. Leur position accroupie est symbole de sérénité et de certitude. Sous l'Antiquité, les sphinges étaient craintes par la population car elles pouvaient se montrer cruelles et insaisissables.



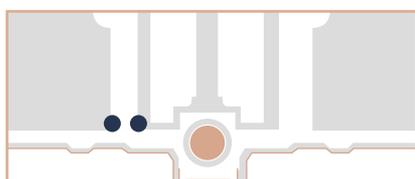
À Vaux-le-Vicomte, leur facture étant rigide et le corps massif, elles apparaissent davantage comme des gardiennes de la nature et des protectrices des propriétaires des lieux accompagnées d'un putto aimant. Elles veillent sur la vie paisible du jardin, prêtes à agir en cas de danger.

SCULPTEUR INCONNU
SPHINGE EST

1M36

CES DEUX SPHINGES PROVIENNENT DU CHÂTEAU DE CRISENOY QUI FUT DÉTRUIT À LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON

5 000 €

DÉDUCTION FISCALE

 PARTICULIER
3 300

 ENTREPRISE
3 000 €*

RESTAURATION EN

 2016

DONATEUR

 1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES TERMES

LES 4 TERMES DU PARTERRE DES FLEURS



SCULTEUR INCONNU
HERCULE
2M18

APOLLON, FILS DE ZEUS ET DE LÉTO,

est le frère jumeau d'Artémis, déesse de la chasse et de la guerre. Dès sa naissance, Zeus lui offre un char et une lyre qui deviennent les principaux attributs du jeune dieu. Il est connu pour avoir tué le fameux dragon Python et délivré la ville de Delphes. Apollon était représenté « comme un dieu très beau, très grand, remarquable surtout par ses longues boucles noires aux reflets bleutés. De nombreuses muses, nymphes et mortelles tombèrent sous son charme : Thalie, Uranie,

Cassandre... dont il eut de nombreux enfants. » Il est figuré ici sous les traits d'un homme jeune, aux traits doux et à la chevelure fournie ondulant au vent, Apollon esquisse un léger sourire. Dieu de la musique, dieu pastoral, il est avant tout figuré ici tel le dieu des arts.

Le choix de faire figurer Apollon dans le jardin de Vaux-le-Vicomte n'est pas anodin car il représente le jeune roi Louis XIV, ici aux côtés de Nicolas Fouquet qui apparaît sous les traits d'Hercule.

HERCULE EST LE PLUS CÉLÈBRE HÉROS

de l'Antiquité et est figuré de nombreuses reprises dans le jardin et le château. Il représente la force de tempérament et la persévérance de Nicolas Fouquet.

Fils illégitime d'une princesse nommée Alcmène et de Jupiter qui la séduisit en prenant l'apparence de son époux, Hercule fut jaloué par Héra, épouse de Jupiter. Sa haine le poussera à imposer au jeune héros des travaux qui lui permettront d'accéder à l'Olympe et de devenir un demi-dieu.

Cette scène d'apothéose est représentée dans la chambre d'Hercule, l'un des salons d'apparat de Nicolas Fouquet à Vaux-le-Vicomte.

L'iconographie d'Hercule sur ce terme est traditionnelle. Dès l'Antiquité, il est figuré en pied, revêtu de la peau du lion de Némée qu'il tua lors de son premier exploit et dont la gueule recouvre son crâne. Il porte une barbe fournie mais courte. Son regard prouve sa détermination et sa hardiesse.

SCULPTEUR INCONNU
APOLLON
2M08



DIONYSOS, OU BACCHUS EN LATIN,

est le dieu de l'inspiration, de la vigne et du vin. Enigmatique, sa légende se base sur des mythes à la fois grecs et asiatiques. Fils de Zeus et de Sémélé, il rejoint sur l'Olympe les jeunes Apollon, Artémis et Hermès. Né d'un adultère, Zeus le transforma en chevreau afin qu'il ne soit jamais reconnu par son épouse, Héra. Devenu adulte et homme, il s'adonne au plaisir du vin. Lors de ses voyages en Asie, il est accompagné de satyres, bacchantes et silènes lors de

triomphants cortèges où il est tiré par un char orné de lierre et de vigne. Dionysos est associé à la fête et au délire mystique. À l'époque romaine, il était célébré par des processions où hommes et femmes étaient masqués, les soirées s'achevant par des pièces de théâtre en son honneur. Couvert de vigne et le regard intense, le visage juvénile du jeune dieu fixe le spectateur et semble écrasé par le poids de son destin orgiaque.



SCULPTEUR INCONNU

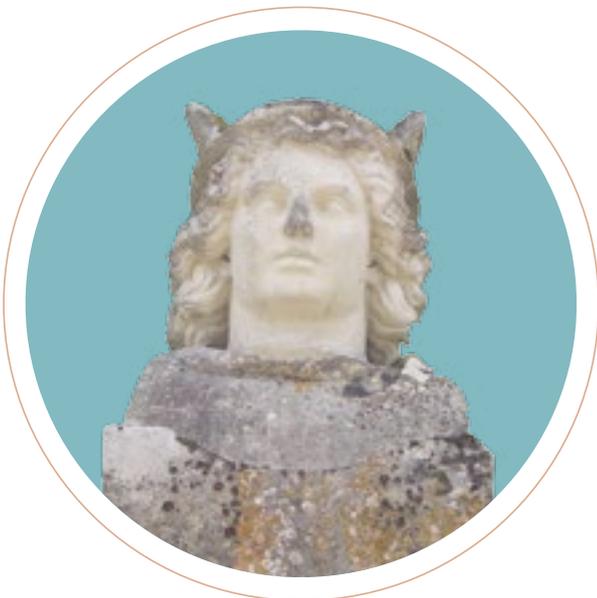
DIONYSOS

1M91

SCULTEUR INCONNU

HERMÈS

2M16



HERMÈS, FILS DE ZEUS ET MAIA,

fut un jeune dieu qui témoi- et sa vivacité à prendre part gna d'une précocité extraor- aux grandes épopées des dinaire. A sa naissance, il dieux, notamment dans la s'envola pour rejoindre son gigantomachie. Ayant le pour- demi-frère Apollon auquel voir de visiter les enfers, il y pro- son destin va être lié. Hermès tège Héraclès et les innocents. apprend à Apollon la lyre et la Hermès passait pour le dieu flûte. En retour, Apollon offre du commerce et du voyage, un caducée à Hermès qui guidant les hommes sur les devient protecteur des héros. routes d'Asie, de Grèce et de Il est coiffé du masque d'inv- Rome. Il accompagnait de sibilité d'Hadès lui permettant surcroît les âmes des défunts de remporter de nombreuses aux enfers. Il est représen- batailles. Mais Hermès est té sur ce terme coiffé du Pé- surtout connu pour son agilité tase, ce fameux chapeau ailé.

POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON	DÉDUCTION FISCALE	RESTAURATION EN	DONATEUR
2 500 €	 PARTICULIER 1 650 €	 ENTREPRISE 1 500 €*	 2016
			 1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

EMPLACEMENT DES STATUES



LES TERMES

LES 2 TERMES BIFACES DES GRILLES D'EAU

Les deux termes surplombent les Grilles d'eau où la célèbre comédie ballet « Les Fâcheux » de Molière a été jouée le 17 août 1661. Sculptures de Michel Anguier, les deux termes n'ont jamais été identifiés avec certitude. Il s'agit vraisemblablement de Bacchus et de Flore, dos à dos, en hommage à la nature.

BACCHUS

BACCHUS EST REPRÉSENTÉ BARBU, COURONNÉ DE LIERRE ET DE VIGNE, LES SOURCILS TRÈS ÉPAIS, la bouche entrouverte montrant un aspect vif et réel. Il symbolise la nature sauvage, non maîtrisée, les bois et forêt, la vigne et l'enivrante saveur du vin. Bacchus, nommé Dionysos par les grecs, est représenté depuis l'Antiquité sous les traits d'un homme barbu entouré de satyres, de ménades et de nymphes lors de ses cortèges orgiaques.

MICHEL ANGUIER
BACCHUS
2M33



FLORE

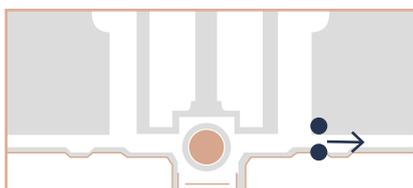
FLORE EST QUANT À ELLE FIGURÉE AVEC UN VISAGE DOUX ET BIEN DÉGAGÉ, LES SEINS MARQUÉS ET LES CHEVEUX ONDULÉS.

Elle symbolise l'élégance, le renouveau et la beauté.

Déesse romaine des fleurs, les grecs la nomment Chloris. Elle possède le don de la maîtrise des fleurs grâce à Zéphyr qui l'épousa. Elle enfanta de lui le Printemps. Très représentée à partir du V^{ème} siècle avant notre ère, elle apparaît traditionnellement recouverte de guirlandes de fleurs ou tenant un bouquet ou une couronne. Le XVI^{ème} siècle magnifie son iconographie suite à l'œuvre de Botticelli « Le Printemps » où elle apparaît poursuivie par Zéphyr.

MICHEL ANGUIER
FLORE
2M15

EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON

5 000 €

DÉDUCTION FISCALE

 PARTICULIER
3 300 €

 ENTREPRISE
3 000 €*

RESTAURATION EN

 2016

DONATEUR

 1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES TERMES

LES 4 TERMES DU PARTERRE DE LA COURONNE

Ces quatre termes ne sont pas identifiés. Leurs attributs nous poussent toutefois à proposer une interprétation iconographique où seraient rassemblés le vent, la justice, la fertilité et la maîtrise des éléments.



LE TERME 1

Il représente un personnage d'âge mur, portant la barbe, le visage joufflu et la bouche légèrement entrouverte. L'aspect fougueux de sa chevelure et l'impression qu'il souffle de l'air nous permettent d'associer ce terme à la personnification du vent sous les traits de Zéphyr. En épousant Flore, il lui donna en cadeau de régner sur les fleurs.

SCULPTEUR INCONNU

ZÉPHYR

2M25

SCULPTEUR INCONNU

THÉMIS

2M22

Elle a un visage juvénile, un sourire esquissé sur les lèvres et les yeux bandés. Le bandeau est le symbole de la justice ; la déesse Thémis intervient toujours les yeux bandés afin d'être impartiale, de ne favoriser personne et d'ignorer ceux qu'elle juge. Mais ce terme peut également représenter la Fortune qui distribue les richesses au hasard.

LE TERME 2



SCULPTEUR INCONNU

DIONYSOS

2M22

LE TERME 3

Il apparaît un jeune homme se tournant vers la droite, portant une couronne de lierre sur une chevelure ondulée et longue. Dieu de l'ivresse et de la fête, Dionysos est également associé à la Fertilité et la Prospérité.



SCULPTEUR INCONNU

VULCAIN

2M22

Il figure un personnage d'âge mur, très fortement barbu, aux cheveux épais, longs et ondulants. Son visage placide et tranquille fait penser à Vulcain qui doit maîtriser le feu.

LE TERME 4



EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON	DÉDUCTION FISCALE	RESTAURATION EN	DONATEUR
2 500 €	PARTICULIER 1 650 €	ENTREPRISE 1 500 €*	2016
			1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES 4 PARTIES DU MONDE

HISTOIRE

Les quatre parties du monde font partie des grands thèmes iconographiques français depuis la période de la Contre-Réforme ; elles sont figurées sous la forme de jeunes femmes très distinctement reconnaissables par des attributs liés aux différentes coutumes des continents. Leur iconographie se base sur « L'Iconologie » de Cesare Ripa, dictionnaire illustré des concepts abstraits très utilisés depuis le XVII^{ème} siècle.

EMILE PEYNOT
L'EUROPE
1M22

EUROPE est considérée comme la reine du monde, elle porte une couronne et brandit un sceptre. Elle est souvent représentée avec une église à ses côtés, afin de souligner la valorisation de la christianisation en Europe. Les armes qui l'entourent, et parfois le cheval, font allusion à sa suprématie guerrière. La corne d'abondance et les différents outils scientifiques ou artistiques symbolisent sa primauté dans les activités en temps de paix.



ASIE est une femme jeune au torse dénudé, avec une couronne végétale. Sa tête est couverte de fleurs et ses vêtements ornés de bijoux. Elle tient un encensoir (l'encens provenant d'Asie) et une palme. Le chameau est l'animal généralement figuré à ses côtés.

EMILE PEYNOT
L'ASIE
1M40

EMILE PEYNOT
L'AMÉRIQUE
1M66

AMÉRIQUE est découverte en 1492 par Christophe Colomb, elle porte traditionnellement une coiffe de plumes d'oiseau. Dans une main, elle tient l'arc, et de l'autre la flèche. A ses pieds, git une tête blessée par une flèche. L'animal qui la caractérise est un caïman, reptile similaire au crocodile et originaire d'Amérique.



AFRIQUE porte un collier de corail. Elle tient un scorpion, symbole du continent sous l'Antiquité. Elle peut également être accompagnée par un lion ou un serpent. Son couvre-chef est constitué d'une tête d'éléphant où l'animal est figuré à proximité.

EMILE PEYNOT
L'AFRIQUE
1M46

EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON
6 000 €

DÉDUCTION FISCALE

PARTICULIER
3 960 €

ENTREPRISE
3 600 €*

RESTAURATION EN

2016

DONATEUR

1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES DIVINITÉS DU ROND D'EAU

HISTOIRE

Idéalement placées au cœur de la grande perspective de Le Nôtre, les quatre statues dites du Rond d'Eau entourent un bassin circulaire surmonté d'une fontaine et contemplent les deux niveaux de terrasses. Ces quatre figures mythologiques personnifient la nature luxuriante et son renouvellement perpétuel.

POMONE ET VERTUMNE : L'AMOUR ET LA FIDÉLITÉ

POMONE, DÉESSE DES FRUITS ET DES VERGERS

Divinité de la nature d'une grande beauté, la nymphe Pomone (du latin pomum, fruit) préfère les jardins soigneusement entretenus à la nature sauvage, et possède l'art de cultiver les arbres fruitiers.

En cela, elle reprend l'un des grands principes du jardin à la française : la maîtrise de l'homme sur la nature.

Fuyant les avances masculines, elle

interdit à tous les dieux champêtres l'accès à son jardin. Profondément épris, le dieu Vertumne usera alors d'une ruse pour s'introduire dans le jardin de Pomone et faire sa conquête.

La déesse est souvent représentée avec un panier de fleurs et de fruits, tenant de la main gauche quelques pommes, et de la droite un rameau.

VERTUMNE, DIEU DES JARDINS ET DES RÉCOLTES DE L'AUTOMNE

Protecteur des récoltes et présidant notamment aux vendanges, Vertumne possède également la capacité de se métamorphoser à sa guise.

Sous les traits d'une femme âgée, il trompe la vigilance de Pomone et pénètre dans son jardin. Là, il lui conseille de prendre pour époux Vertumne en lui vantant ses qualités. Quittant alors son déguisement, il se dévoile à Pomone qui, séduite, accepte de l'épouser.

Couple uni et heureux du panthéon romain, leur sort reste lié à celui des cycles de la Nature : ils vieillissent et rajeunissent périodiquement, sans

jamais mourir.

Vertumne est souvent représenté avec une couronne d'herbes, tenant de la main gauche des fruits, et de la droite une corne d'abondance, symbole des bienfaits apportés par la nature.

ARTISTE

INCONNU

MATÉRIAU

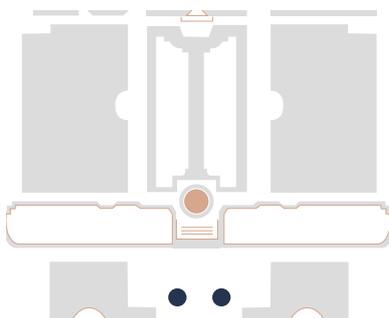
PIERRE

HAUTEUR

ENTRE 1,94M & 2,28M



EMPLACEMENT DES STATUES



“ Nulle plus habilement qu'elle ne soigne les jardins ; nulle autre ne montre plus d'intérêt pour les fruits des arbres, d'où elle tient son nom. [...] C'est là son amour, sa passion. ”

Les Métamorphoses, Ovide, Livre XIV

FLORE ET ZÉPHYR : L'ABONDANCE ET LE RENOUVEAU

ZÉPHYR, LE DIEU DU VENT



Tantôt violent ou pluvieux pour Homère dans l'Iliade, chez Ovide, Zéphyr est le vent de l'ouest, doux et léger, qui amène la fonte des neiges. Séduit par la beauté de Flore et fou amoureux, il l'enlève, en fait son épouse et la consacre déesse des fleurs. Zéphyr est souvent représenté sous les traits d'un jeune homme ailé, le front couvert de violettes et de primevères, glissant à demi-nu à travers les airs et tenant à la main une corbeille de fleurs printanières.

“ Zéphyr eut en partage les lieux où se lève
l'étoile du soir, où le soleil éteint ses derniers feux. ”
Les Métamorphoses, Ovide, Livre I

FLORE, LE PRINTEMPS ET LA FÉCONDITÉ



Déesse romaine des fleurs, Flore veille à l'éveil de la nature au printemps. Le peuple romain organise en son honneur de grands jeux floraux, afin de s'assurer de bonnes récoltes pour l'année. Ces festivités appelées Floralia durent cinq jours au cours du mois de mai. Elle est souvent représentée la tête et les mains chargées de fleurs. Présents également à l'entrée du domaine parmi les huit termes de la grille d'entrée, Zéphyr et

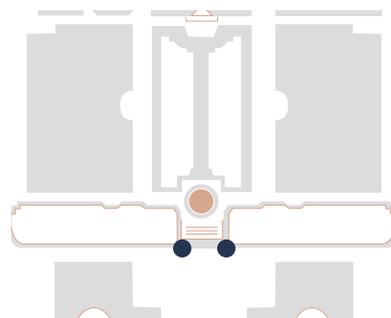
Flore symbolisent le goût de Nicolas Fouquet pour les figures mythologiques et leur symbolique.

Placés ici au cœur du jardin, ils personnifient le changement des saisons et la force créatrice de la nature ; Zéphyr en apportant le vent humide et chaud indispensable à l'éclosion du printemps, et Flore en présidant à l'épanouissement des fleurs et des récoltes.

“ Toujours le printemps me réjouit : toujours l'année est éclatante, toujours l'arbre est couvert de feuilles, la terre de verdure. Parmi les biens de ma dot, je possède un jardin fertile : la brise le féconde, une source d'eau limpide l'arrose. Mon époux l'a abondamment rempli de fleurs et a dit : 'À toi, Déesse, la souveraineté sur les fleurs' ”

Les Fastes, Ovide, Livre V

EMPLACEMENT DES STATUES



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON

4 000 €

DÉDUCTION FISCALE



PARTICULIER
2 640 €



ENTREPRISE
2 400 € *

RESTAURATION EN



2016

DONATEUR



1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES FÉLINS

ARTISTE

GEORGES GARDET

MATÉRIAU

MARBRE BLANC

HAUTEUR

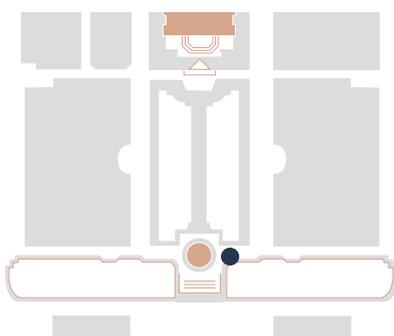
1,71 M



“ Tigre! Tigre! feu et flamme
Dans les forêts de la nuit,
Quelle main ou quel oeil immortel,
Put façonner ta formidable symétrie? [...] ”

Le Tigre, William Blake, 1794

EMPLACEMENT DE LA STATUE



HISTOIRE : LE XIX^{ÈME} SIÈCLE, ÂGE D'OR DE LA SCULPTURE ANIMALIÈRE

Placés stratégiquement au sommet des escaliers permettant d'accéder au second niveau de terrasse, ces Lions et Tigres défendent jalousement le jardin, faisant ainsi écho aux Sphinx qui protègent l'accès au pont-levis. Longtemps tenue pour mineure en Europe, la sculpture animalière art va connaître son apogée au XIX^{ème} siècle, à l'occasion du Salon de Paris de 1831 où une sculpture d'Antoine-Louis Barye intitulée «Tigre dévorant un gavial», suscite l'admiration du public. Barye est l'un des premiers sculpteurs à abandonner la représentation mythologique de l'animal au profit d'une représentation naturaliste doublée d'une grande exactitude anatomique.

Cet événement ouvre alors la voie à une toute nouvelle génération de sculpteurs qui se spécialisent dans la représentation exclusive de l'animal en prenant pour modèle des animaux vivants qu'ils trouvent notamment à la Ménagerie du Jardin des Plantes de Paris. Un intérêt certain se développe pour les animaux exotiques, lié aux expéditions et aux colonisations, avec notamment les grands fauves. «La Chasse aux tigres et aux lions» de Rubens, vers 1615, est l'une des premières scènes de chasse à dépeindre ces animaux avec réalisme. Ce tableau inspira par la suite Georges Gardet, considéré comme l'un des plus grands artistes de l'école française des sculpteurs animaliers.

LE TIGRE, LA PUISSANCE ET LA GRÂCE

Tigris, en latin, désigne un animal rare et farouche, le plus grand et le plus puissant des félins. Tour à tour craint et vénéré par les hommes, le tigre a une place importante dans la mythologie et les croyances asiatiques. A l'image du lion dans la culture occidentale, le tigre est considéré comme le roi des animaux en Chine et en Inde où il symbolise la force, la détermination mais également l'imprévisibilité. Dans l'Antiquité, en Orient, c'était un présent qu'on offrait aux rois et aux princes. Ses premières représentations en Occident se font durant l'Antiquité romaine et prennent

la forme de mosaïques: le tigre sert alors aux jeux du cirque ou comme animal domestique.

Après la chute de l'Empire Romain, il reste presque inconnu en Europe jusqu'au XV^{ème} siècle, où il s'est entre-temps forgé une réputation fabuleuse de bête sauvage et dangereuse. L'animal a également figuré dans les tableaux d'artistes comme Le Douanier Rousseau, Delacroix, Salvador Dalí ou encore Géricault. Georges Gardet a insufflé une grande vivacité à ce duo de tigres joueurs.

POUR LA RESTAURATION DE LA STATUE

VOTRE DON

8 000 €

DÉDUCTION FISCALE



PARTICULIER
5 280 €



ENTREPRISE
4 800 €*

RESTAURATION EN



2016

DONATEUR



1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

GEORGES GARDET 1863 – 1939

Fils et frère de sculpteurs, Georges Gardet entre à l'École des Beaux-Arts de Paris où il devient l'élève d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Il se révèle rapidement doué d'une grande habileté dans la réalisation de sujets animaliers qui resteront ses thèmes de prédilection.

Dès l'âge de vingt ans, il participe au Salon de Paris et remporte son premier succès en 1891 avec «Drame au désert» qui représente une lionne aux prises avec un serpent. Il reçoit de nombreuses commandes de clients fortunés pour des «portraits» de leurs animaux familiers ou pour décorer leur jardin ou leur demeure. Il a notamment réalisé les deux groupes de «Lions conduits par des enfants» (1900) qui

ornent le Pont Alexandre III à Paris ainsi qu'une paire de «Dogues» dans le vestibule du château de Chantilly.

Georges Gardet est élevé au grade de la Légion d'honneur en 1900 et devient membre de l'Académie des beaux-arts et de la Société des artistes français.

Ses deux groupes de félins, commandés par Alfred Sommier, réalisés en 1898 pour Vaux-le-Vicomte démontrent sa dextérité et sa parfaite observation de l'anatomie animale.



LE LION, LA FORCE ET LA MAJESTÉ

Animal symbolique par excellence, le lion est un élément récurrent dans la civilisation occidentale. Étroitement lié à la royauté et à la protection dès l'Antiquité, il est le symbole de Marc l'Évangéliste au Moyen Âge. Abondamment représenté dans les églises et les enluminures, il incarne alors la force du croyant combattant le péché. Sa nature est double : d'un côté le lion incarne le courage, le pouvoir,

la sagesse et la justice, de l'autre, son excès d'orgueil, son assurance peuvent le pousser à la tyrannie. Au temps de Nicolas Fouquet, le lion incarne le pouvoir royal et est souvent utilisé pour désigner le jeune roi Louis XIV, notamment dans les Fables de La Fontaine.

Représenté avec un grand réalisme, ce couple de lions incarne l'animal tendre et protecteur, la douceur alliée à la force.

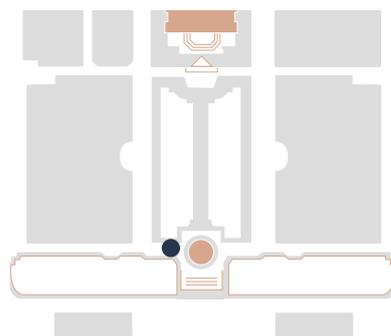
ARTISTE
GEORGES GARDET
MATÉRIAU
MARBRE BLANC
HAUTEUR
1,83 M



“ Apaisez le Lion : seul il passe en puissance.
Ce monde d'alliés vivant sur notre bien.
Le Lion en a trois qui ne lui coûtent rien,
Son courage, sa force, avec sa vigilance. ”

Le Lion, Jean de La Fontaine, 1678

EMPLACEMENT DE LA STATUE



POUR LA RESTAURATION DE LA STATUE

VOTRE DON

8 000 €

DÉDUCTION FISCALE


PARTICULIER
5 280 €


ENTREPRISE
4 800 €*

RESTAURATION EN


2016

DONATEUR


1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES FLEUVES

LES DIEUX FLEUVES

HISTOIRE

Une fois traversé le Grand Canal, les grottes sont épaulées par des Atlantes géants et abritent à leurs extrémités les statues de dieux-fleuves, chefs-d'œuvre de Mathieu Lespagnandel : le Tibre à gauche et l'Anqueuil à droite.

L'eau symbolise le tempérament flegmatique, la fertilité et la prospérité. Elle sert de métaphore à la volonté d'affirmer l'autorité du pouvoir. Le dieu-fleuve, quant à lui, est autant une figure illustrant la fertilité que la naissance et la mort de tout élément naturel. Le fleuve était objet de culte chez les grecs anciens, divinisé en tant que fils d'Océan et père des nymphes. On les vénérât autant qu'on les craignait car le fleuve est source de richesses mais également de tragédies.



ARTISTE

MATHIEU LESPAGNANDEL

MATÉRIAU

MARBRE

LONGUEUR

8,15M

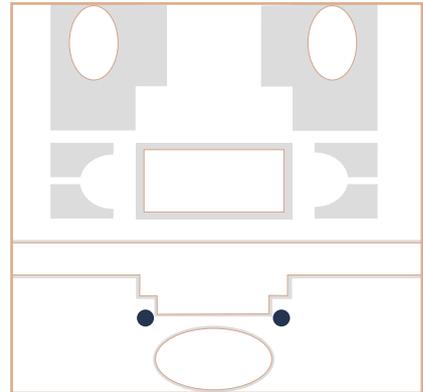
L'ANQUEUIL, À L'EST

Le dieu-fleuve est régulièrement associé au lieu sur lequel il est présent et rend hommage au mécène bâtisseur du domaine : Nicolas Fouquet à Vaux-le-Vicomte. Le fleuve apparaît donc comme le symbole des désirs de son hôte : qui maîtrise l'eau, maîtrise la vie. L'aspect démiurgique de l'eau se révèle ainsi : il s'agit de soumettre et de « créer » un élément fondamental à la vie. Le subconscient du visiteur qui parcourt le jardin est marqué par la maîtrise de l'eau : celle-ci jaillit sans que l'on sache d'où elle vient et comment elle parvient jusqu'à nous. Le propriétaire devient à son tour démiurge, créateur. Il tend dès lors à concevoir un parcours idéologique et sensitif par l'attrait des sens.

L'Anqueuil est figuré avec un poisson monumental, un gouvernail, un putto, des roseaux, une urne d'où jaillit de l'eau et une grotte. Ces attributs sont traditionnels des dieux-fleuves antiques. L'Anqueuil est l'une des deux rivières qui traversent le domaine de Vaux-le-Vicomte : le ru de Saint-Germain du Nord au Sud et l'Anqueuil d'Est en Ouest.



EMPLACEMENT DES STATUES



ARTISTE

MATHIEU LESPAGNANDEL

MATÉRIAU

MARBRE

LONGUEUR

9,40M

LE TIBRE, À L'OUEST

Source de vie, maître du territoire, figure intangible du répertoire iconographique antique, le dieu-fleuve a des attributs bien précis et entre autre la particularité de changer de nom en fonction de son lieu géographique : le Tibre, le Nil...

Le Tibre est difficilement reconnaissable car aucun élément iconographique ne permet de l'identifier avec certitude, telle la Louve accompagnée de Romulus et Rémus. Néanmoins, nous reconnaissons bien les attributs qui lui sont récurrents : la corne d'abondance, l'urne d'où jaillit de l'eau, les deux putti avec coquillage, la couronne de laurier et la grotte.

Dès le règne d'Auguste, les romains créèrent un culte du Tibre (dont il nous

reste des textes poétiques). Fleuve vénéré sans autel ni temple, la piété populaire s'adressait essentiellement à ses eaux ; le fleuve Tibre prit alors un caractère purificateur.

Il se présente aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles sous une forme allégorique. Le poids de son histoire est lourd et a traversé les siècles et régimes politiques qui ont occupé la scène artistique depuis l'Antiquité. Les humanistes de la Renaissance s'efforcèrent de souligner, plus que jamais, l'ampleur de son symbolisme.



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON	DÉDUCTION FISCALE	RESTAURATION EN	DONATEUR
10 000 €	 PARTICULIER 6 600 €	 ENTREPRISE 6 000 €*	 2016 1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES

LES CHEVAUX MARINS



LES DEUX CHEVAUX MARINS CONDUITS PAR DES ENFANTS

qui surplombent le Grand Canal et encadrent les Cascades sont l'œuvre du sculpteur orléanais Alfred-Désiré Lanson (1851-1898). La représentation de chevaux marins ailés remonte à l'Antiquité ; il s'agit d'êtres mi-chevaux, mi-poissons, possédant le secret des eaux fertilisantes. Ils ont le don de faire jaillir des sources en frappant la terre de leurs sabots palmés. Longtemps associé au célèbre Pégase qui fit apparaître une source aux muses, le cheval ailé semble favoriser l'inspiration, la création de toute chose et surtout la « fortune ». Ici, les deux ensembles réunissent chevaux et enfants qui symbolisent la force, l'impulsivité, et l'imagination.

ARTISTE

ALFRED LANSON

MATÉRIAU

MARBRE

HAUTEUR

ENTRE 2,05M & 2,05M



POUR LA RESTAURATION D'UNE STATUE

VOTRE DON

10 000 €

DÉDUCTION FISCALE



PARTICULIER
6 600 €



ENTREPRISE
6 000 €*

RESTAURATION EN



2016

DONATEUR



1

* AVANT VALORISATION DES CONTREPARTIES



CONTACT

KEVIN LE VOURCH

CHARGÉ DE MÉCÉNAT

ET DES PARTENARIATS

☎ +33 (0) 1 64 14 42 53 & +33 (0) 6 31 35 30 55

✉ k.levourch@vaux-le-vicomte.com

