

VAUX

LE VICOMTE

CONVERSATION EN SILENCE

JÖRG BRÄUER

EXPOSITION

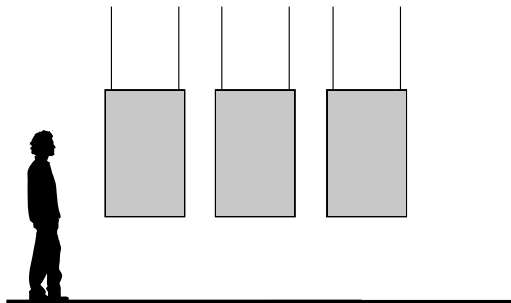
PHOTOGRAPHIE ET VIDEO

5 SEPTEMBRE - 8 NOVEMBRE 2015



EXPOSITION PHOTOGRAPHIE ET VIDEO VAUX-LE-VICOMTE

Première exposition d'art contemporain à Vaux-le-Vicomte, elle sera présentée dans les anciennes et prestigieuses écuries du XVIII^e siècle. Le visiteur découvrira un vaste espace couronné de voûtes avec un alignement de photographies grands formats qui révèlent le mystère et la personnalité des statues. La haute résolution et les grands formats des photographies laisseront apparaître tous les détails sculptés dans la pierre, l'interaction avec la nature, l'érosion du temps. L'installation vidéo à la fin du parcours ajoute une nouvelle dimension : trois écrans suspendus diffuseront les images des statues et les imperceptibles mouvements de la nature leur servant d'écrin. Les sons réels se fondant aux conversations imaginées, ces illustrations sonores rempliront l'espace de l'exposition.





CONVERSATION EN SILENCE

Les statues âgées de 350 ans habitant les jardins créés par Le Nôtre à Vaux-le-Vicomte, me captivèrent dès le premier regard, tant par leur mystère que par leur signification. La poésie émanant de la relation entre la lumière, leurs formes sculpturales, la géométrie de l'architecture et des jardins, instaurèrent d'emblée l'envie d'explorer ce thème sous le signe de leur silence qui semble pourtant insondable.

Le projet de cette série est de créer une narration qui immortalise plus de trois siècles d'interaction entre la pierre et son environnement et nous invite à réfléchir sur le sens de ces œuvres d'art à travers l'histoire. Tandis que ces statues placées en plein air sont exposées aux éléments extérieurs, aux saisons et autres ravages du temps, soumises à l'impact humain, les voir à travers la lentille de la caméra les transforme en témoins de chair plutôt que de pierre. Les stigmates du temps, les altérations subtiles des matériaux me donnent maintes raisons d'explorer le dialogue silencieux qu'elles entretiennent entre elles, dès lors considérées comme des éléments vivants, et laissant libre cours à l'imagination.

« Lors de ma première rencontre, lorsque j'entrais posément dans ces somptueux jardins, entouré de la magique lumière du crépuscule, je pressentis les fragments d'un dialogue venant de la direction d'Apollon et Rhéa , ou était-ce Nessos parlant à Déjanire...ou juste le vent ? » Que nous transmettent ces statues ? Dans cet espace entre la vie et la mort, jalon de continuité entre les deux, les statues muettes au fil des siècles deviennent maintenant un sujet de transition ; elles symbolisent les bornes du temps sur la voie de l'éternité.

Jörg Bräuer

BIOGRAPHIE JÖRG BRÄUER

Jörg Bräuer est né en Allemagne en 1966. Il obtient le diplôme de Bachelor of Fine Arts au « Fashion Institute of Technology » à New York. Sa passion pour la photographie et la peinture s'est révélée quand, à l'âge de seize ans, il commençait à apprendre de manière ludique les processus d'impression traditionnels dans la chambre noire.

Jörg Bräuer a commencé à travailler dans une imprimerie classique à Munich, apprenant ainsi les techniques traditionnelles de la réalisation et impression des livres.

En 1989, il part à New York pour poursuivre ses études supérieures. Le challenge et la vitalité urbaine de tant de cultures différentes et de mouvements artistiques du début des années 90 lui donnèrent une expérience qui depuis imprègne sa vision, en recherche de contrastes et d'environnements diversifiés pour vivre et travailler.

En 1996, après son retour en Europe, il vit à Londres et y installe un nouveau studio. Il fut directeur artistique et photographe pour de nombreuses missions de prestigieuses marques et compagnies. Deux ans plus tard, attiré par la lumière et l'esprit méditerranéen, il s'installe à Barcelone.

En 2009, prêt pour une nouvelle route, il établit ses bases et un nouveau studio à Bruxelles, dans le quartier des Arts au Sablon. Aujourd'hui, il applique les mêmes techniques des premières années, améliorées entretemps, et les combine avec des méthodes photographiques contemporaines pour créer des images qui révèlent la nature fondamentale de sa recherche. Avec l'accent mis sur la photographie d'architecture, de paysages et de la nature morte, la méthode subtile de Jörg Bräuer dévoile la beauté délicate du monde inconnu et magique qui nous entoure. Ses photographies sont d'une qualité picturale qui expose les moindres détails avec une grande profondeur et contrastes; ses compositions font preuve d'un sens inné de la relation entre lumière et forme.



Son travail présente beaucoup de différentes facettes; l'homme peut être décrit comme artiste, photographe, graphic designer et directeur artistique. Il a reçu de nombreux prix internationaux; le « Graphis Gold award » publié dans le livre « 100 Best in Photography Annual », le Prix « IPA–International photography award », le « Prix de la Photographie Paris », le « LUX » en Espagne, le « PDN-Photo District News award » à New York et « Black Spider Award » à Los Angeles.

TECHNIQUE ARTISTIQUE

Le projet s'est déroulé en phases successives pendant 2 années, traversant les saisons et capturant les différentes ambiances de lumière.

Les photographies sont présentées en grands formats. Les impressions sont en noir et blanc, exprimant une grande richesse de détails et des nuances exceptionnelles; elles furent réalisées dans le studio de l'artiste.

Installation vidéo: Trois grands écrans HD suspendus verticalement font revivre les dialogues imaginaires des statues. Au fil de ses pérégrinations dans les jardins de Vaux-le-Vicomte, l'artiste a filmé et composé les vidéos.

CHÂTEAU DE VAUX LE VICOMTE
77950 MAINCY
FRANCE

www.vaux-le-vicomte.com

© 2015 JÖRG BRÄUER

